

## Document V : les écrivains irlandais

### BRAM STOKER

Abraham Stoker, dit Bram Stoker, est un écrivain irlandais de renom, connu dans le monde entier pour son œuvre *Dracula*. Ecrivain de talent, Bram Stoker fut l'auteur de très nombreux romans, essais et nouvelles.



Bram Stoker naît à Dublin en 1847, et fait partie d'une famille de 7 enfants. Dès son plus jeune âge, Stoker connaît des ennuis de santé, et garde le lit très longtemps, alors que sa mère tente de le divertir en lui contant des légendes issues du folklore irlandais.

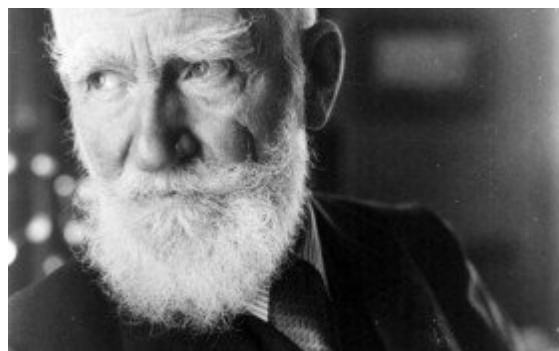
Dès 1863, Bram Stoker intègre le prestigieux Trinity College et obtient son diplôme sans difficulté en 1870. Il découvre alors durant ses études la sphère littéraire dublinoise, et s'initie au théâtre. Il ne déménagera que quelques années plus tard à Londres. Amoureux des mots, il décide alors d'écrire son premier roman « *The Chain* », qu'il publiera en 1875. Il s'entoure très rapidement de grandes figures du milieu littéraire et artistique, et fera notamment la connaissance d'Henry Irving, un grand acteur de théâtre londonien. C'est en 1897 que Stoker décide de travailler sur un nouveau projet : celui de *Dracula*. A cette époque, l'Angleterre est rongée par la peur, suite aux méfaits de Jack l'Éventreur. Cette époque sombre inspire énormément l'écrivain, qui décide de créer un personnage terrifiant prenant les traits d'un vampire assoiffé de sang. Pour cette créature, il s'inspire de l'Histoire de Vlad Tepes. Stoker mettra 10 ans avant de publier cette œuvre, qui ne connu pas au départ de grand succès. Ce ne fut qu'après 1912, année de la mort de l'écrivain, que *Dracula* accéda réellement à la postérité. Le succès fut alors sans borne, repris par les premiers films en noirs et blancs de l'époque. Un autre de ses écrits majeurs, fut « *The Lair of the White Worm* » qu'il publia en 1911, un an avant sa mort. Le succès fut grand, et très apprécié par la critique. Ce fut le 21 avril 1912 que Bram Stoker décéda, laissant derrière lui un héritage littéraire fort, qui perdure encore aujourd'hui.

#### Ses œuvres littéraires (Romans)

- *The Primrose Path* (1875)
- *The Snake's Pass* (1890)
- *The Watter's Mou'* (1895)
- *The Shoulder of Shasta* (1895)
- *Dracula* (1897)
- *Miss Betty* (1898)
- *The Mystery of the Sea* (1902)
- *The Jewel of Seven Stars* (1903)
- *The Man* (1905)
- *Lady Athlyne* (1908)
- *Snowbound: The Record of a Theatrical Touring Party* (1908)
- *The Lady of the Shroud* (1909)
- *Lair of the White Worm* (1911)

### GEORGE BERNARD SHAW

George Bernard Shaw (1926-1950) est l'un des écrivains majeurs de la littérature irlandaise. Perçu comme un des plus grands talents littéraires du pays, George Bernard Shaw fut l'auteur de nombreux ouvrages politiquement très engagé. Ses écrits sont aujourd'hui encore grandement salués par ses lecteurs...



George Bernard Shaw naît le 26 juillet 1856 à Dublin. Son enfance se déroule dans un climat difficile : son père, malade et alcoolique abandonne le foyer familial à son adolescence, et sa mère professeur de chant et musicienne peine à assurer les besoins de la famille. A l'âge de 20 ans, George Bernard Shaw et sa mère quittent Dublin pour la ville de Londres. C'est à cette époque qu'il découvre le socialisme et devient critique d'art, de musique et de dramaturgie. Il s'essaye également à l'écriture et aborde des thèmes variés comme l'art, le socialisme, la philosophie et la religion. Ses œuvres sont très vite remarquées par le cercle littéraire

londonien : son style étonne, car ce dernier substitue les conflits passionnels par les conflits d'idées, toujours sur un air sarcastique et plein d'humour. Malgré le succès de ses premières oeuvres, Shaw écrit cinq romans mais aucun ne trouve preneur parmi les éditeurs. Las, il s'essaye au théâtre et publie « Pièces Déplaisantes », un ensemble de 50 pièces engagées ayant pour cible les abus sociaux : « Maison de veuf, La profession de Madame Warren, Un bourreau des cœurs... ».

### **Shaw multiplie les projets d'écriture**

Ses prochaines pièces sont cependant moins marquées politiquement et ont une note plutôt satirique et burlesque : « Le Héros et le soldat », « Le Candidat » (1894) réunis sous l'intitulé « Pièces plaisantes » suivies de « César et Cléopâtre ». C'est en 1903 que Shaw écrit « L'Homme et le Surhomme », un « Anti Don Juan », Positionnant la femme dans le rôle d'une meneuse d'homme »...etc. L'année suivante, Shaw politise à nouveau ses écrits, parmi lesquels figurent « L'autre île de John Bull » (1904), « la Commandante Barbara » (1905), « le Dilemme du docteur » (1906), et « Mariage » (1908). 1912 est une date à retenir dans les œuvres de Shaw, il publie « Androcles » et « Pygmalion » mettant en évidence le rôle de la culture dans la discrimination sociale. Plusieurs films ont été tournés à partir de Pygmalion. Le premier, réalisé par Anthony Asquith et Leslie Howard, était interprété par Wendy Hiller dans le rôle d'Eliza. Il fut pour Bernard Shaw, l'occasion de remanier le texte de la pièce en 1941. Alors que sa renommée n'est plus à prouver, la première guerre mondiale plonge l'écrivain dans des prises de positions que ses contemporains auront du mal à saisir. Il met à mal les orientations politiques de la Grande Bretagne dans l'œuvre « La maison des cœurs brisés ». 1918. Bien qu'il n'ait jamais perdu l'esprit de dérision, son style devient au fil des années plus fantaisiste : « Retour à Mathusalem » (1921), « Sainte Jeanne » (1923), « la Charrette de pommes » (1921), « Trop vrai pour être beau » (1931), « L'Idiot des îles imprévues » (1934). George Bernard Shaw se casse une jambe dans son jardin et meurt à l'âge de 94 ans, en 1950.

### **Ses Oeuvres**

- L'argent n'a pas d'odeur (1892)
- L'homme aimé des femmes (1893)
- Le Héros et le Soldat (1894)
- Candida (1894)
- L'Homme du destin (1896)
- Disciple du diable (1896)
- César et Cléopâtre (1898)
- Homme et surhomme (1903)
- La Commandante Barbara (1905)
- Le Vrai Blanco Posnet (1909)
- Androclès et le lion (1912)
- Pygmalion (1912)
- La Maison des cœurs brisés (1919)
- En remontant à Mathusalem (1920)
- Sainte Jeanne (1924, 1939)
- Guide de la femme intelligente en présence du socialisme et du capitalisme (1928)
- Les Aventures d'une jeune Nègresse à la recherche de Dieu (1932)
- La Charrette de pommes (1929)
- Trop vrai pour être beau (1931)
- La Vérité est bonne à dire (1932)
- L'Idiot des îles imprévues (1934)
- La Milliardaire (1934)

## **JAMES JOYCE**



James Joyce (1882-1941) est un célèbre romancier et poète irlandais. Considéré comme une figure emblématique de la littérature irlandaise du XX<sup>ème</sup> siècle, James Joyce fut l'auteur de nombreuses œuvres, parmi lesquelles, nous pouvons compter de nombreux romans, recueils de poèmes et autres nouvelles et essais salués par la critique. James Joyce menait une vie principalement marquée par l'alcoolisme, les abus, et le manque d'argent. Ses écrits sont et resteront à jamais le témoignage de la grandeur de son talent.

James Joyce naît le 2 février 1882 à Dublin. Son enfance se déroule au sein d'une famille nombreuse, composée de 11 enfants et de 2 parents catholiques, comptant un père alcoolique. Sa jeunesse est profondément marquée par la littérature : Joyce aime très tôt la lecture et dévore de nombreuses œuvres. Dès 1888, Joyce entre chez les Jésuites au Clongowes Wood College (Co. Kildare), pour y démarrer ses études. Les difficultés financières alors traversées par sa famille l'obligent à quitter l'établissement en 1892, pour intégrer

successivement 2 autres établissements jésuites moins dispendieux. Au cours de ces années, Joyce y découvre les joies de la littérature, et commence à écrire. Dès 1891, à l'âge de 10 ans à peine, il rédige son premier poème (« Et Tu Healy »), un écrit dédié à la mort de Charles Stewart Parnell. Ses parents l'encouragent dans sa voie, et font imprimer l'écrit pour en envoyer alors une copie au Vatican. Les années passent, et l'enseignement jésuite commencent alors à peser lourdement sur Joyce. Il y déteste l'instruction religieuse, et refuse en bloc l'autorité catholique, au grand dam de son établissement où on lui avait proposé d'intégrer l'ordre jésuite. Cette décision provoque de vives réactions dans sa famille, mais ce refus catégorique d'accepter la religion ira bien au delà d'un simple caprice d'adolescent : Joyce la réfutera toute sa vie. En 1898, Joyce entre à l'Université de Dublin. Brillant, il y suit un cursus de lettres et de langues étrangères, s'intéresse au théâtre et rédige de nombreuses critiques littéraires. Il côtoie les cercles littéraires dublinois et y entretient une vie active marquée par les échanges intellectuels et les lectures d'œuvres de tout bord.

### **James Joyce démarre une vie de débauche, d'alcool et de dettes...**

Son diplôme décroché, Joyce décide de découvrir le monde et part à la conquête de Paris, dans le but de commencer des études de médecine. Mais très vite, Joyce abandonne l'enseignement et démarre une vie dissolue où commence à boire et profite de tous les abus possibles. Ce n'est qu'au bout de quelques mois qu'il fut contraint de regagner l'Irlande, du fait de ses déboires financiers. Il y retrouve alors une mère malade et agonisante, atteinte d'un cancer foudroyant et il décide de rester auprès d'elle jusqu'à son décès. Il commence à écrire des œuvres diverses et variées, allant de simples critiques à des comptes-rendus de livres. Dès 1904, il décide d'écrire sa propre autobiographie et la baptise « Portrait de l'artiste », qui sera par la suite remaniée et renommée *Dedalus*. Dans les mois qui suivent, Joyce fait la connaissance de Nora Barnacle, une femme de chambre dont il tombe amoureux. Tout deux décident alors de quitter l'Irlande, pour gagner Zurich, puis Trieste. Joyce y enseigne l'anglais pendant 11 ans à l'école Berlitz, vit également de cours particuliers, voit naître un fils et une fille, et ne cesse de faire des allers-retours entre Trieste et Dublin. C'est durant cette période que Joyce rencontre alors des problèmes de santé se traduisant par de forts troubles oculaires. En 1914, Joyce écrit le roman « Les Gens de Dublin », l'une des œuvres majeures qui le consacrera en tant qu'écrivain. En 1915, les troubles de la Première Guerre Mondiale le forcent à fuir Trieste pour gagner Zurich, ville où il rencontre l'éditrice Harriet Shaw Weaver, qui devint par la suite son mécène. Après plusieurs années marquées par de forts problèmes oculaires (dont il fut opéré à 12 reprises), et par la schizophrénie destructrice de sa fille, Joyce est invité à Paris par Ezra Pound, pour une durée d'une semaine. Charmé par la ville, il y reste alors 20 ans, rencontre de nombreux cercles littéraires et publie successivement « Ulysse » (1922), et « Finnegans Wake » (1939) tout deux grandement salués par la critique. Ce n'est que le 11 janvier 1941, que James Joyce est alors hospitalisé dans un état critique, et tombe dans le coma. Les médecins lui diagnostiquent une perforation d'un ulcère au duodénum. Le 13 janvier 1941 il parvient à se réveiller, réclame la présence de sa femme, mais meurt quelques heures après, avant qu'elle ne puisse le rejoindre. Incinéré à Zurich, James Joyce fut considéré comme un écrivain de talent, qui marqua profondément le XX<sup>ème</sup> siècle.

### **Citations de James Joyce**

- L'homme et la femme, l'amour qu'est-ce ? Un bouchon et une bouteille. (Ulysse)
- La reproduction est le commencement de la mort. (Ulysse)

### **Sa Bibliographie**

#### **Nouvelle**

- Les Gens de Dublin (1914)

#### **Roman**

- Dedalus (1916)
- Ulysse (1922)
- Finnegans Wake (1939)

#### **Poésies**

- The Holy Office (1904)
- Chamber Music (Musique de Chambre) (1907)
- Gas from a burner (De l'eau dans le gaz) (1912)
- Poems penyeach (Dix sous de poèmes) (1927)
- Collected Poems (1936)

## **JONATHAN SWIFT**

Jonathan Swift (1667-1745) est un écrivain irlandais du XVII<sup>ème</sup> siècle, fort connu pour ses écrits humoristiques. Ses satires et pamphlets en ont fait un écrivain dublinois célèbre, encore connu de nos jours, et célébré chaque année par la capitale irlandaise qui l'a vu naître.



Jonathan Swift naît le 30 novembre 1667 à Dublin, et est alors pris en charge par ses oncles, suite à la mort de son père. Dès qu'il est en âge, il intègre alors le prestigieux Trinity College, où il étudia de 1681 à 1688. Il s'y découvre

une passion pour la littérature, et vit dans un climat dublinois assez tendu, opposant protestants et catholiques. Depuis son enfance, Swift souffre d'une maladie alors inconnue, faite de nausées, vertiges et acouphènes qui le suivront toute sa vie. Bien qu'handicapé par ces symptômes, Swift parviendra à passer outre tout ses inconvénients. La médecine actuelle semble penser qu'il s'agirait de la maladie de Menière. A la fin de ses études, Jonathan Swift quitte l'Irlande pour l'Angleterre, dans le comté de Leicester. Il y retrouve sa mère, et se fait engager en tant que secrétaire pour le politicien Sir William Temple. Il devient également le précepteur d'Esther Johnson, la fille illégitime de Temple, et s'éprendra d'elle durant de longues années. L'argent perçu pour son travail lui permettent alors de financer des études de théologie, qu'il achève en 1692. Durant ce temps, il intègre la franc-maçonnerie, et fréquente toujours Esther Johnson. Dès 1694, à la fin de ses études de théologie, Jonathan Swift devient officiellement pasteur à Kilroot. Il ne restera pas longtemps là-bas, et rejoindra Sir William Temple à Moor Park. Il y écrit « La Bataille des Livres » puis le « Conte du Tonneau » un texte satirique s'attaquant à la stupidité et l'ignorance de la société de l'époque. La reine Anne lui manifeste d'ailleurs son mécontentement. Dès 1701, Swift est à nouveau inspiré et décide de rédiger un premier pamphlet : « A Discourse on the Contests and Dissentions in Athens and Rome ». L'année suivante, il retourne en Irlande avec Esther Johnson, et commence à écrire pour quelques journaux locaux dont l'Examiner. Il y critique vivement l'incapacité du gouvernement à gouverner pacifiquement, et stopper la guerre avec la France. Pendant qu'il écrit, il intègre la cathédrale St Patrick de Dublin, mais ne parvient pas à accéder à l'archevêché : la reine Anne refusant de lui pardonner ses premiers écrits. En 1728, Jonathan Swift perd Esther Johnson, et s'engage dans de nombreux écrits politiques dont les arguments sont d'une rare virulence. Beaucoup de ses lecteurs apprécient et redoutent à la fois ses textes, tant ces derniers sont cyniques et implacables. Jonathan Swift décède à Dublin le 19 octobre 1745 et est enterré dans sa cathédrale, aux côtés de sa femme Esther Johnson. On peut lire sur sa tombe les mots suivants : « Ici repose la dépouille de Jonathan Swift, D.D., doyen de cette cathédrale, qui désormais n'aura plus le cœur déchiré par l'indignation farouche. Va ton chemin, voyageur, et imite si tu le peux l'homme qui défendit la liberté envers et contre tout. ».

### **Ses œuvres**

- Pamphlets et satires, (1703-1735)
- La Bataille des livres, (1704)
- Le Conte du tonneau, (1704)
- Méditation sur un balai, (1710)
- Les Lettres du drapier, (1724)
- Cadenus et Vanessa, (1726)
- Les Voyages de Gulliver, (1726)
- Modeste proposition, (1729)
- La Conversation polie, (1738)
- Instructions aux domestiques, (1745)
- Journal à Stella, (1762-1766)
- Journal de Holyhead (1727)
- Œuvres, (éd. La Pléiade 1965)
- L'Art du mensonge politique (1733)

## **OSCAR WILDE**

Oscar Wilde (1854-1900) figure parmi les plus grands noms de la littérature irlandaise. De son nom complet, Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde est un écrivain dublinois hautement salué par le monde entier pour ses écrits naturalistes. Emprisonné bien plus tard dans une prison anglaise pour homosexualité, Oscar Wilde, écrivain brillant, vivra dans le succès et la déchéance jusqu'à sa mort...



Oscar Wilde naît le octobre 1854 à Dublin. Fils d'un chirurgien (Sir William Robert Wills Wilde) et d'une poétesse nationaliste (Jane Francesca Elgee), Oscar Wilde mène une vie aisée. Il fait alors ses études à la prestigieuse école de Trinity College puis enchaîne au collège Magdalen à Oxford. Dès cette époque, Wilde affiche un fort penchant pour la littérature, et possède une aisance admirable d'élocution. Ses attitudes assez précieuses lui donnent rapidement une réputation de dandy dont il ne parvient pas à se débarrasser... A la fin de ses études, Oscar Wilde retourne à Dublin, tombe amoureux de Florence Balcombe, puis décide de quitter l'Irlande lorsqu'il apprend que cette dernière souhaite finalement se marier avec un autre (Bram Stoker).

### **Oscar Wilde découvre son homosexualité, et démarre son premier projet d'écriture**

Dès 1879, il s'installe donc à Londres, devient rédacteur en chef de « The Woman's World » puis quitte l'Angleterre pour Paris. C'est en 1884 qu'il rencontre Constance Lloyd, sa future épouse. Ce n'est que 2 ans plus tard, qu'il rencontre Robert Ross, homme dont il tombe amoureux, et qui devient son amant. En 1891, Oscar Wilde connaît son premier grand succès, avec son œuvre « Portrait de Dorian Gray », et devient une véritable fugure de la littérature dans les milieux londoniens et parisiens. Tant et si bien que sa réputation dépasse les frontières de l'Europe, et lui donnent une notoriété importante aux États-Unis !



Une année plus tard, il rencontre Lord Alfred Douglas de Queensberry, tombe amoureux, et affiche pleinement sa relation homosexuelle au grand jour. Mais cette attitude n'est pas du goût de tout le monde, et la vie de débauche de Wilde avec son amant le mèneront à un procès l'opposant au père d'Alfred Douglas lui-même. Ce procès condamne alors Oscar Wilde à la prison, pour acte homosexuel dès 1885. Là-bas, l'écrivain dublinois semble énormément souffrir des conditions de vie carcérale. De plus, sa femme le quitte pour fuir à l'étranger, tout comme son amant Lord Alfred Douglas. Robert Ross quand à lui, ne cesse de lui rendre visite...

### **Seul, Oscar Wilde se retire en France et s'enferme dans la drogue et l'alcool**

Accablé par le chagrin, et la hantise de cette incarcération, Oscar Wilde sortit deux ans plus tard de la prison anglaise de Reading, et publie peu après le poème « The Ballad of Reading Gaol », une œuvre dédiée au thème de l'emprisonnement où s'exprime un condamné à mort. Très affecté et désormais seul, il quitte finalement l'Angleterre pour la France, du côté de Berneval. Souhaitant conserver l'anonymat, il se fait nommer Sébastien Melmoth, et sombre dans la déchéance, abusant de l'alcool, de drogues et menant une vie des plus dépravée. Son attitude alerte son entourage, mais ces derniers ne parviennent pas à le sauver... A 46 ans seulement, Oscar Wilde décède à Paris le 30 novembre 1900, des suites d'une méningite (le diagnostic de cette maladie sur Wilde est encore aujourd'hui largement controversé). Peu avant son décès, Oscar Wilde aurait prononcé ces mots désormais célèbres : « Je meurs comme j'ai vécu, largement au dessus de mes moyens » . Il est aujourd'hui enterré au cimetière parisien du Père-Lachaise...

### **Ses œuvres littéraires**

#### **Ses Romans, Nouvelles et Essais**

- 1891 : Une Maison de grenade
- 1891 : Le Portrait de Dorian Gray (1891)
- 1889 : Le portrait de Mr. W.H. (1889)
- 1888 : Le prince heureux et autres contes
- 1887 : The Model Millionaire
- 1887 : Le Crime de Lord Arthur Savile
- 1887 : Le Fantôme de Canterville
- 1887 : Nouveaux Essais de littérature et d'esthétique
- 1887 : Derniers Essais de littérature et d'esthétique

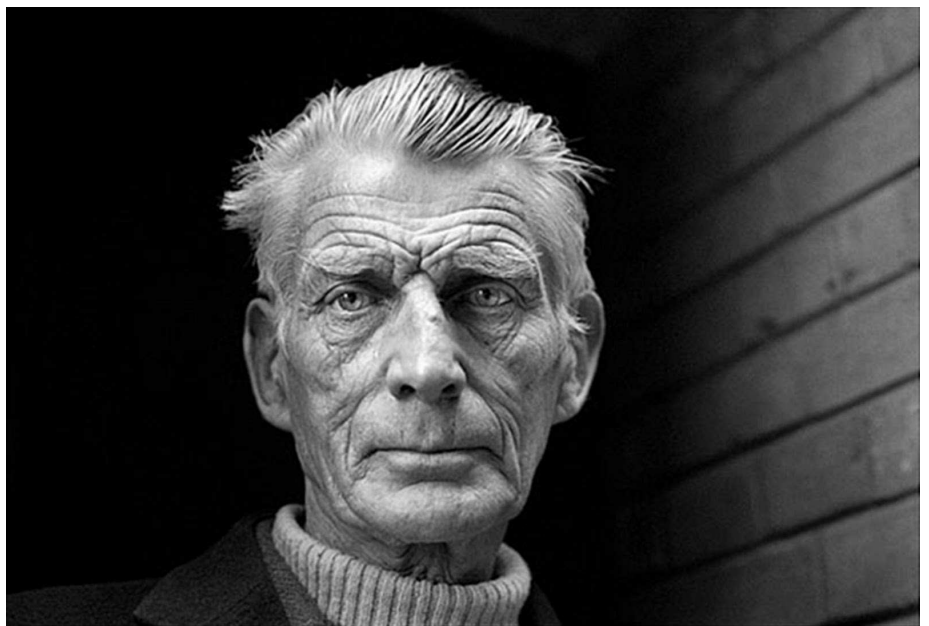
#### **Ses Poésie**

- 1878 : Ravennal
- 1881 : Poems
- 1894 : Poèmes en prose
- 1894 : The Sphnige
- 1897 : The Ballad of Reading Gaol

## **SAMUEL BECKETT**

Samuel Beckett est l'un des plus grand écrivain irlandais jamais connu du XXème siècle. Excellent dramaturge, et détenteur du prix Nobel de littérature en 1969, Samuel Beckett fut toujours considéré comme un écrivain portant un regard empreint de pessimisme sur l'Homme et sa condition.

Samuel Beckett naît le 13 avril 1906, dans une riche banlieue de Dublin. Il démarre ses études à l'Earlsford House School, puis les poursuit au lycée de la Portora Royal School d'Enniskillen. Brillant élève, Beckett est ensuite admis à Trinity College de 1923 à 1927, et y entreprend des



études littéraires et linguistiques concernant essentiellement la littérature anglaise, ainsi que la langue française et italienne. Il se tourne par la suite vers l'enseignement, et dispense quelques cours au Campbell College de Belfast. Mais Beckett désire voyager, et veut connaître Paris, lieu d'immersion où de nombreux écrivains s'adonnent librement à leur passion. C'est à la fin des années 1920 qu'il trouve un poste à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, et qu'il rencontre James Joyce, haute figure de la littérature irlandaise. Leur amitié permet aux 2 hommes d'échanger de nombreux avis et points de vue sur l'écriture, et Beckett n'hésite pas à aider Joyce dans ses recherches lors de

l'écriture de *Finnegans Wake*. Malgré leur bonne entente, leur relation se détériore peu à peu, lorsque Beckett refuse les avances de la fille de Joyce... Ce dernier se vexe alors, et ne pardonnera jamais le refus de son ami.

## **Premiers Ecrits**

Samuel Beckett se jette à l'eau en 1929, avec sa première œuvre nommée « Dante... Bruno. Vico... Joyce ». Cet essai a pour vocation de défendre le style alors jugé obscur de Joyce. S'enchaîne ensuite une nouvelle intitulée « Assumption », et publiée dans un journal parisien spécialisé.

Après quelques publications par-ci par-là, Beckett retourne en Irlande pour retrouver Trinity College. C'est à cet instant qu'il commence à éprouver un fort dégoût pour la suffisance des cercles universitaires littéraires. Il les critique vivement par un poème nommé « Gnome » en 1934, et qui lui ferme finalement les portes des universités irlandaises. Las, et ne s'épanouissant plus dans le milieu académique irlandais, il choisit de voyager, et visite principalement l'Europe. Mais son amour pour Paris finit par le ramener dans la capitale française, lieu où il décide de s'installer de façon définitive. Beckett semble en effet bien plus à l'aise en France, et s'intègre plus facilement dans le milieu littéraire de l'époque. C'est d'ailleurs à cette période qu'il écrit son premier roman « *Murphy* ».

## **Beckett devient résistant pour la France puis reçoit le Prix Nobel de la Littérature**

La seconde guerre mondiale éclate alors, et Beckett préfère rester en France, affirmant préférer : « la France en guerre à l'Irlande en paix ». Il se livre dès cette époque à de nombreuses actions en coopération avec la Résistance française, luttant ainsi contre l'occupation allemande. Mais très vite, les nazis commencent à s'intéresser à lui, et souhaitent le capturer. Face à ce risque, il prend refuge chez Nathalie Sarraute, puis s'établit dans le Midi de la France de 42 à 45. A la fin du conflit, Beckett se dira profondément changé par la guerre. En 1961, l'écrivain se marie, et publie une succession de pièces de théâtres qui remportent un franc succès. Il commence alors à découvrir le milieu télévisuel et radiophonique, et participe à l'élaboration d'un film et de quelques chroniques. 1969 est l'année de sa consécration : Samuel Beckett reçoit le Prix Nobel de la Littérature. Il n'est cependant pas enchanté de cette nomination, déplorant le risque que ses œuvres soient « institutionnalisées » dans les universités. Après le décès de son épouse en 1989, Beckett souffre de la maladie de Parkinson et de troubles respiratoires importants. Il s'installe en maison de retraite, et décède 6 mois après sa femme, le 22 décembre 1989. Par son attachement à Paris, il est enterré au cimetière de Montparnasse.

## **Ses Oeuvres**

### **Oeuvres rédigées en Français**

- 1951 : *Molloy*
- 1952 : *Malone meurt*
- 1952 : *En attendant Godot*
- 1953 : *L'Innommable*
- 1955 : *Nouvelles et Textes pour rien*
- 1957 : *Fin de partie*
- 1957 : *Acte sans paroles*
- 1959 : *La Dernière Bande*
- 1961 : *Comment c'est*
- 1963 : *Oh les beaux jours*
- 1966 : *Bing*
- 1967 : *Têtes-mortes*
- 1970 : *Premier amour*
- 1970 : *Mercier et Camier*
- 1970 : *Le Dépeupleur*
- 1976 : *Pour en finir encore et autres foirades*
- 1978 : *Pas, suivi de Quatre esquisses (pièces)*
- 1979 : *Poèmes suivi de Mirlitonades*
- 1980 : *Compagnie*
- 1981 : *Mal vu mal dit*
- 1982 : *Catastrophe*
- 1988 : *L'image*

### **Oeuvres rédigées en Anglais**

- 1930 : *Whoroscope*
- 1934 : *More Pricks than Kicks*
- 1935 : *Echo's Bones and Other Precipitates*
- 1938 : *Murphy*
- 1953 : *Watt*
- 1957 : *All That Fall*
- 1957 : *From an Abandoned Work*
- 1958 : *Krapp's Last Tape*
- 1959 : *Embers*
- 1961 : *Happy Days*
- 1962 : *Words and Music*
- 1963 : *Play*
- 1967 : *Eh Joe*
- 1969 : *Breath*
- 1973 : *Not I*
- 1976 : *That Time*
- 1976 : *Footfalls*
- 1976 : *Ghost Trio*
- 1977 : *...But the Clouds...*
- 1982 : *A Piece of Monologue*
- 1981 : *Ohio Impromptu*
- 1981 : *Rockaby*
- 1983 : *Worstward Ho*
- 1984 : *Quad*
- 1984 : *Nacht und Traüme*
- 1984 : *What Where*
- 1989 : *Stirrings Still*
- 1992 : *Dream of Fair to Middling Women*

## LES AUTRES ECRIVAINS IRLANDAIS

**William Butler Yeats** (1865-1939) est un poète irlandais dublinois, mais également un homme politique qui se sera profondément engagé dans la lutte nationaliste des années 1920. Ses écrits, tout autant que sa vie politique transpirent dans ses poèmes, et son talent sera même salué en 1923, lorsqu'on lui décerna le prix Nobel de Littérature...

**Sean O'Casey** est un grand écrivain irlandais, connu pour son engagement politique fort, ainsi que pour ses œuvres littéraires profondément engagées. Puisant son inspiration dans l'Histoire irlandaise et le combat nationaliste ses œuvres dérangèrent le gouvernement de l'époque.

**Roddy Doyle** est un écrivain irlandais contemporain né en mai 1958 à Dublin. Romancier, ses œuvres ont toujours connus un large succès, et ont menées à des adaptations au cinéma, comme *The Commitments*, ou *The Van*. Son humour cinglant, et sa critique de la société irlandaise en font un écrivain de grand talent

*Eureka Street* est son meilleur roman, et on qualifie Robert McLiam Wilson de véritable prodige de l'écriture... Fervent amoureux de la littérature, Robert McLiam Wilson est un écrivain irlandais, célèbre pour ses récits au ton décalé et pour son talent à décrire une ville qui l'a vu naître : Belfast. Auteur contemporain, Robert McLiam Wilson est considéré par les critiques comme un écrivain irlandais des plus doués de notre époque !

**Patrick Lafcadio Hearn** est un irlandais pas comme les autres, non pas par son statut d'écrivain (l'Irlande en a produit un nombre important), mais plus par les thèmes qu'il aborde, comme nous allons le voir dans cet article. Il se distingue dès son arbre généalogique, étant né en 1850 sur une île grecque (Lefkada, d'où son deuxième prénom), sa mère étant elle-même de la région.

**Joseph Mary Plunkett** (1887-1916) est un nationaliste dublinois s'étant engagé dans la lutte nationaliste irlandaise du début des années 1900. Grand écrivain, poète et politique, il fut l'un des principaux leaders de l'Insurrection de Pâques de 1916.

**Brendan Behan** (1923-1964) est un écrivain irlandais, qui fut membre de l'IRA. Celui-ci fut l'auteur de nombreux poèmes et romans, écrits en gaélique irlandais et anglais. Très engagé dans la cause républicaine, celui-ci fit partie du Fianna Éireann, une organisation de l'IRA pour la jeunesse.

**Cecelia Ahern** est une romancière irlandaise, fille de l'ancien Taoiseach (Premier Ministre Irlandais) Bertie Ahern.

Considérée comme une étoile montante de la littérature irlandaise, ses nombreux romans et nouvelles se sont arrachés comme des petits pains, et figurent parmi les grands best-sellers de ces dernières années. L'un des plus célèbres fut *P.S. I Love You*, récemment adapté au cinéma...

**Colum McCann** est un journaliste et écrivain irlandais passionné d'écriture et de journalisme. Ses œuvres, très connues en Irlande et aux États-Unis, lui ont valu de nombreux prix et récompenses qui ne font que saluer son génie littéraire, et son style si original. N'hésitez pas à ouvrir un de ses livres : on se laisse très vite happer par ses histoires

**Frank McCourt** est un écrivain et enseignant américano-irlandais célèbre pour son œuvre « *Les Cendres d'Angela* », un récit autobiographique qui compte son enfance difficile à Limerick en Irlande dans les années 1930. Aujourd'hui considéré comme l'un des grands écrivains de ce siècle, Frank McCourt fait partie de ses grands auteurs irlandais qui ont su séduire des lecteurs du monde entier...

